Monografie

Dyskurs przestępczy w twórczości Sergiusza Piaseckiego – próba rekonstrukcji, Wydawnictwo Księgarnia Akademicka, Kraków 2025 (365 stron).

/współautorstwo/ *Słownictwo i kultura ludowa gminy Wiśniowa*, Gminny Ośrodek Kultury i Sportu w Wiśniowej, Wiśniowa 2018 (277 stron).

Artykuły

Wielojęzyczność Sergiusza Piaseckiego. Przypadek dylogii wywiadowczej i Kochanka Wielkiej Niedźwiedzicy, [w:] D. Heck, K. Polechoński (red.), *Tropami Wielkiej Niedźwiedzicy. Z nowych badań nad życiem i dziełem Sergiusza Piaseckiego*, Wydawnictwo LTW, Łomianki 2026, s. 126-141 (16 stron).

Towarzystwo Filomatów – wspólnota śmiechu? [w]: A. Krasowska (red.), *Studia nad humorem. Materiały z konferencji „Komizm historyczny i współczesny II"*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, Warszawa 2025, s. 171-193 (13 stron).

Pisanie jako wartość we wspólnocie dyskursywnej filomatów, „Roczniki Humanistyczne" t. 72 nr 1 (zeszyt specjalny), 2024, s. 141-155 (15 stron).

Antroponimy nieoficjalne w powieściach Sergiusza Piaseckiego, „Język Polski" t. 104 nr 2, 2024, s. 87-99 (13 stron).

Воровские псевдонимы как элемент криминального дискурса в трилогии Сергея Пясецкого, [w:] U. Bijak, P. Swoboda, J. Walkowiak (red.), *Onomastics in Interaction With Other Branches of Science* t. 3: *General and applied onomastics, literary onomastics, chrematonomastics, reports*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2023, s. 291-305 (15 stron).

Dyskurs ekologiczny w prasie feministycznej. W poszukiwaniu śladów językowych (na materiale „Wysokich Obcasów"), [w:] M. Krauz, R. Magryś (red.), *Obszary Polonistyki*, t. 6: *Człowiek i natura w języku, literaturze, kulturze i sztuce współczesnej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2022, s. 72-81 (10 stron).

Leksyka przestępcza w trylogii złodziejskiej Sergiusza Piaseckiego, „LingVaria" t. 16 nr 1(31), 2021, s. 321-334 (14 stron).

Stereotyp dni tygodnia w memach internetowych, [w:] R. Mazur, B. Żebrowska-Mazur (red.), *Nasz język ojczysty. Polszczyzna ostatniego trzydziestolecia*, Wydawnictwo Libron, Kraków 2021, s. 23-45 (15 stron).

Zniewolenie świata i człowieka w „Zapiskach oficera Armii Czerwonej" Sergiusza Piaseckiego, [w:] M. Dąbrowska, P. Głuszkowski (red.), *Literatura a władza. Doświadczenie polskie i rosyjskie*, Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, Warszawa 2021, s. 39-45 (7 stron).

Kubusiak E., Niemczewska K., *Internet jako źródło informacji o badaniach naukowych (na podstawie informacji o wykopaliskach archeologicznych)*, [w:] M. Krauz, A. Paliwoda (red.), *Obszary polonistyki*, t. 5: *Internet a język, literatura i kultura współczesna*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2021, s. 61-74 (14 stron).

Tożsamość językowo-kulturowa a twórczość literacka (na przykładzie „Kochanka Wielkiej Niedźwiedzicy" Sergiusza Piaseckiego), [w:] R. Mazur, B. Żebrowska-Mazur (red.), *Nasz język ojczysty. Różne oblicza tożsamości*, Wydawnictwo Libron, Kraków 2019, s. 121-133 (13 stron).

„My" czy „oni"? Obraz kultury pogranicza na przykładzie polskich przewodników po Bieszczadach, [w:] P. Frączek, J. Karolczuk (red.), „Na Pograniczach Kultur i Narodów" t. 11: *Na pograniczach: ekonomia i polityka*, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku, Polskie Towarzystwo Historyczne, Sanok 2019, s. 175-186 (12 stron).

Sergiusz Piasecki – człowiek pogranicza i jego język (na podstawie powieści „Kochanek Wielkiej Niedźwiedzicy"), [w:] R. Lipelt (red.), „Na Pograniczach Kultur i Narodów", t. 10: *Na pograniczach: o stosunkach społecznych i kulturowych*, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku, Sanok 2018, s. 39-55 (7 stron).